



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING **LES MOULINS** HABANA

46, rue de la Ferté-Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel, France
Tel. +33 (0)1 64 20 39 50 / lemoulin@galleriacontinua.fr / www.galleriacontinua.com

SHILPA GUPTA

06/06/2015 – 27/09/2015

Vernissage le samedi 6 juin 2015, 16h30 – Minuit
Du mercredi au dimanche, de 12h à 19h

GALLERIA CONTINUA a le plaisir de présenter dans ses espaces des Moulins les œuvres de Shilpa Gupta pour un accrochage inédit. Faisant partie de la jeune génération d'artistes indiens, elle privilégie dans son travail l'utilisation d'une grande variété de techniques et médias. C'est ainsi que ses œuvres se présentent tour à tour sous la forme de vidéos, de photographies, ou encore d'installations interactives.

Shilpa Gupta participe actuellement à la 56e Biennale de Venise avec *My East Is Your West* une importante exposition au Palazzo Benzon, et fait partie des artistes sélectionnés pour Art Basel 2015 Unlimited, où elle présente une pièce monumentale constituée de microphones.

Pour Shilpa Gupta, la technologie fonctionne comme une sorte d'extension de la réalité quotidienne, un outil narratif, ainsi qu'un sujet de recherche. L'artiste s'intéresse à la perception humaine et comment les informations, visibles ou non, sont transmises et intériorisées dans

la vie de tous les jours. Shilpa Gupta, dans une constante volonté de définir les objets et les mécanismes d'identification de lieux, personnes et expériences, explore des zones où ces définitions prennent forme, qu'il s'agisse de frontières, d'étiquettes ou encore de notions de pouvoir, censure, de peur endémique et d'obsession sécuritaire.

L'œuvre *24:00:01* est ainsi emblématique de ce travail. L'afficheur à palettes, objet rationnel de précision devient absurde, donnant à voir une séquence chaotique de mots et de phrases, liée à plusieurs problématiques humaines, notamment celle des migrations. Thématiques que l'on retrouve avec *Confiscated Objects*, série d'objets confisqués par des services de sécurités aéroportuaires. Les photographies de la série *Fear* parlent de rapports sociaux, de guerre, d'insécurité et de menace dont les pendants grotesques apparaissent dans *Untitled (belt)*, ceinture d'agent de sécurité démesurée et ridicule ou avec la grille de protection rendue quasiment poétique de par sa forme en nuage. Plus loin, l'œuvre *2652*, faite de tubes néon, évoque les pas de l'artiste pour relier la mosquée Al Aqsa, l'église de la Résurrection et le mur des lamenta-

tions, les lieux saints emblématiques des trois religions monothéistes à Jérusalem, questionnant ainsi cette histoire faite de dialogue et de conflits. Avec *Untitled*, le symbole du passage qu'est la porte est figé. Son éventuel utilisateur tourne en rond inlassablement rendant toute tentative de franchissement frustrante.

Shilpa Gupta est née en 1976 à Bombay, en Inde, où elle vit et travaille aujourd'hui. Diplômée en sculpture de la Sir J. J. School of Fine Arts de Bombay, elle a participé à de nombreuses expositions à travers le monde, notamment des expositions personnelles, en Asie, en Europe et aux États-Unis, comme tout récemment à la Biennale de Venise 2015, au Kunstnernes Hus d'Oslo, au MO Mucsarnok Kunsthalle de Budapest, au MAAP de Brisbane, au Contemporary Art Center de Cincinnati, etc. Elle a également participé aux Biennales de Lyon, de Gwangju, de Liverpool, d'Auckland, Séoul, La Havane, Sydney, Shanghai, Berlin ou encore Sharjah ; aux Triennales de New York et Yokohama. Son travail a été montré dans les plus prestigieuses institutions du monde, telles la Tate Modern, le Centre Georges Pompidou, la Serpentine Gallery, le New Museum de New York, le Chicago Cultural Center, ou encore le Louisiana Museum.